

Valentin François est un trompettiste français aux multiples facettes, qui se produit activement dans toute l'Europe et est actuellement basé à Lucerne, en Suisse. Il fréquente le conservatoire de Strasbourg et après avoir obtenu son diplôme en 2012, il commence à étudier avec Vincent Gillig (trompette principale de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg). Il étudie ensuite à la Hochschule für Musik Luzern avec Philippe Litzler (trompette principale de l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich). À ce stade de son développement, il a commencé à se concentrer sur le fait de devenir un trompettiste polyvalent, qui s'intéresse à toutes sortes de musique lors de son bachelor et de son master, pour finalement obtenir son diplôme en 2017. Il a également étudié la trompette baroque avec le professeur Markus Würsch.

Au cours de ses études, il a eu l'opportunité rencontrer Marco Blaauw, l'un des trompettistes les plus éminents dans le domaine de la musique contemporaine. Suivant ses conseils, Valentin suit une spécialisation en musique contemporaine lors de son premier Master. Durant cette période, il développe pour cette musique une forte affinité. Dans cette optique, il étudie avec Marco Blaauw dans le cadre du programme de Master « aus LICHT » au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas). Ce programme était axé sur l'interprétation de la musique de Karlheinz Stockhausen et a culminé avec le Holland Festival en 2019, où de grandes parties du cycle d'opéra « Aus LICHT » ont été présentées. Au cours de ce programme, il a également étudié avec Erwin Ter Bogt (trompette classique) et Susan Williams (trompette baroque).

Valentin François a joué pendant le Holland Festival 2019 dans différentes pièces d'ensemble, mais a surtout interprété la merveilleuse pièce "Pietà" pour bugle au quart de ton, soprano et musique électronique, de l'invasion-Explosion de l'opéra "Dienstag". Il est le troisième interprète à jouer cette pièce dans le contexte de l'opéra, après Markus Stockhausen et Marco Blaauw.

Depuis 2023, il est membre du Collegium Musicum Basel et joue ou a joué régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Basel Sinfonietta, le Duisburger Symphoniker, l'Ensemble Linéa de Strasbourg, France, le Collegium Musicum Luzern, le Collegium Novum Zürich, le Swiss Orchestra ainsi que l'Orchestre de Chambre de Genève.

De plus, Valentin François joue régulièrement avec différents ensembles, interprétant souvent de la musique de chambre. Il travaille avec des compositeurs afin d'explorer et d'élargir le répertoire de la trompette et est motivé par l'idée qu'un interprète doit jouer la musique de son temps. Il a commandé une nouvelle pièce pour son récital de Mater à la compositrice lettone Asia Ahmetjanova, qu'il a créé et développé avec la compositrice, puis enregistré en 2019. Cette pièce a ensuite été approfondie en une version orchestrale, qu'il a créé en novembre 2017 avec le Campus Orchester Luzern. Il a également travaillé avec le compositeur allemand Tobias Klich sur son « Triptychon de Goya », qui a été enregistré sous forme de vidéo en collaboration avec Deutschlandfunk et le Deutscher Musikrat.

Il a également participé aux cours d'été de Darmstadt à l'été 2018, où il a travaillé avec plusieurs compositeurs pour créer de nouvelles pièces et élargir le répertoire de la

trompette. Ces dernières années, Valentin François a participé à la Lucerne Festival Academy, au Klangspuren Festival à Schwaz en Autriche mais aussi au Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames (sur instruments historiques) ou au Schweizer Jugend Sinfonisches Orchester, sous la direction de des chefs d'orchestre de renom, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski ou encore Peter Eötvös.

Valentin François s'est produit avec différents ensembles dans de nombreuses salles de concert réputées, parmi lesquelles le KKL de Lucerne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, le Gashouder d'Amsterdam, le Victoria Hall de Genève, la Salle de l'Arsenal de Metz, France, et au sein de festivals tels que le Musikfest Berlin, le Festival de Cordes-sur-Ciel ou le Festival de Sarrebourg.

Valentin François enseigne dans différentes écoles de musique en Suisse et donne également des cours particuliers.

Il a suivi de nombreuses masterclass, avec des trompettistes et professeurs de renommée mondiale, tels que Klaus Schuhwerk, Wolfgang Guggenberger, Anthony Plog, Omar Tomasoni ou Frits Damrow.

Valentin François a reçu une bourse du Richard-Wagner-Verband à l'été 2019 (RWV Ammersee), et a participé au Bayreuther Festspiele la même année.